

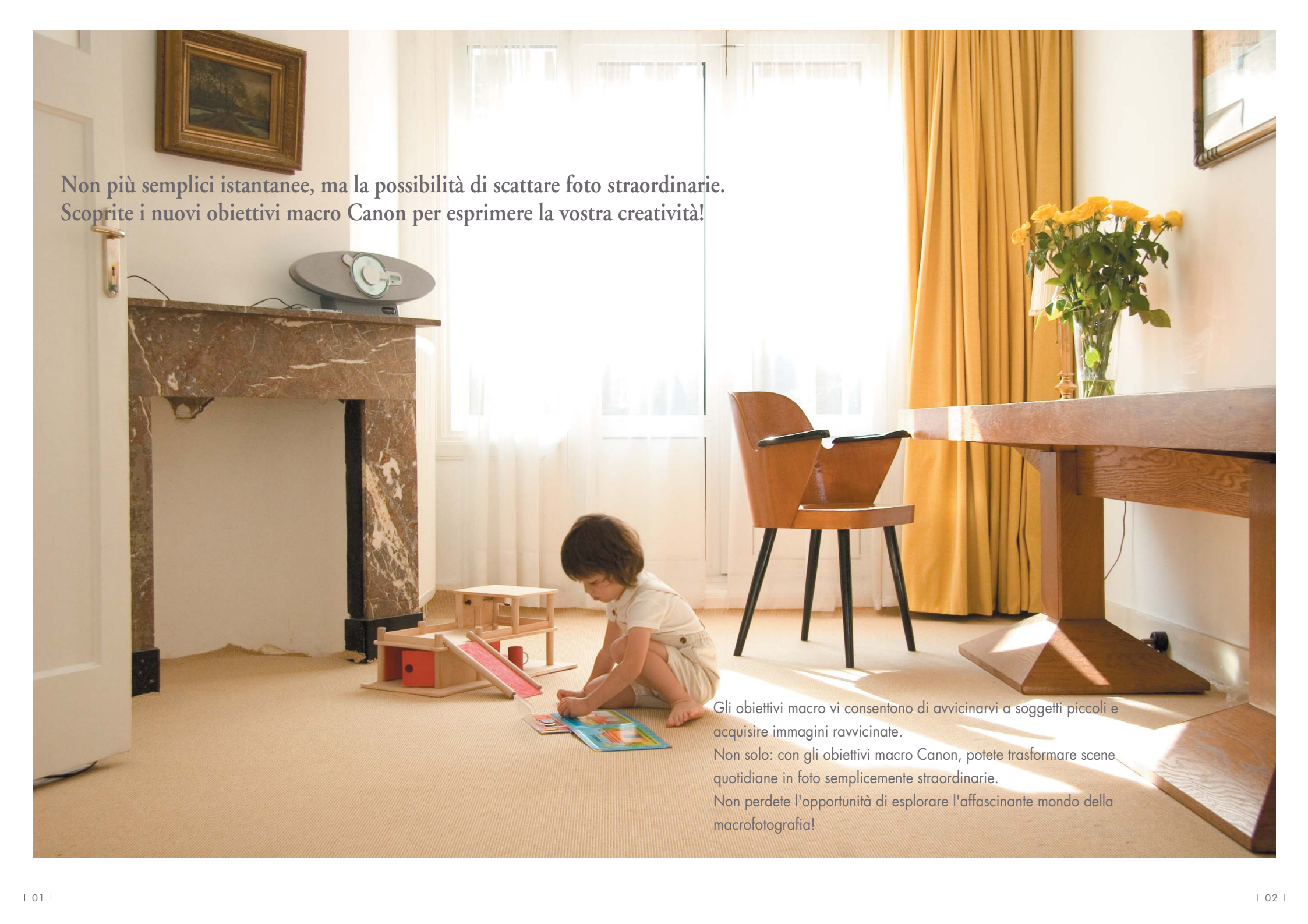
Canon



Riprese ravvicinate
sempre migliori!



La macrofotografia diventa semplice



Non più semplici istantanee, ma la possibilità di scattare foto straordinarie.
Scoprite i nuovi obiettivi macro Canon per esprimere la vostra creatività!

Gli obiettivi macro vi consentono di avvicinarvi a soggetti piccoli e acquisire immagini ravvicinate.
Non solo: con gli obiettivi macro Canon, potete trasformare scene quotidiane in foto semplicemente straordinarie.
Non perdetevi l'opportunità di esplorare l'affascinante mondo della macrofotografia!

Sommario



- 03 Sommario
- 04 Presentazione degli obiettivi macro
- 20 Originali modi d'uso delle foto
- 26 Ulteriori informazioni sugli obiettivi macro
- 31 La linea degli obiettivi macro Canon
- 33 Termini

Presentazione degli obiettivi macro

La macrofotografia diventa semplice e divertente! Nella vita di tutti i giorni, potrete trovare tante opportunità per realizzare foto straordinarie.

La macrofotografia vi aprirà nuovi orizzonti: scoprirete quanto possa essere entusiasmante e divertente man mano che inizierete a scattare le prime foto. Prendete un soggetto comune nella vostra vita quotidiana e iniziate a scattare foto. Divertitevi a trasformare scene quotidiane in immagini indimenticabili.



Lunedì:
l'ora del tè



Martedì:
"Il nostro eroe"



Mercoledì:
il nostro giardino



Giovedì:
lo studio di papà



Venerdì:
il nostro cane "da guardia"



Sabato:
al parco



Domenica:
sogni in miniatura

Lunedì: l'ora del tè



Un dolcetto con il tè? Che ne dite di queste colorate tortine alla frutta decorate con succulenti kiwi, mirtilli e lamponi? Ecco un'ottima opportunità per scattare una foto straordinaria!

EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM, f/5,6, AE con priorità del diaframma

Le cose quotidiane rivalutate dagli obiettivi macro Canon.

Gli obiettivi macro non consentono solo di ingrandire le immagini di soggetti piccoli o di realizzare riprese ravvicinate, ma sono in grado di offrirvi foto ravvicinate di soggetti ordinari: un mondo del tutto sconosciuto!

Potete, ad esempio, scattare foto di soggetti colorati, come una torta, usando uno sfondo sfumato per ottenere un effetto particolare.



Suggerimento

Per realizzare immagini dai colori vivaci...

Una tortina alla frutta dai colori vivaci sembra ancora più invitante se fotografata alla luce naturale che proviene dalla finestra. Inoltre, potete apparecchiare la tavola in modo attraente con piatti, tazze e posate disposti su una tovaglia decorata per ottenere una foto straordinaria e altamente realistica.



Martedì: "Il nostro eroe"



EF 180 mm f/3.5L Macro USM, f/3.5, AE con priorità del diaframma

Alcuni soggetti sono perfetti per realizzare foto straordinarie, come un bambino, per esempio. Con l'aiuto di un obiettivo macro Canon, il suo ritratto sembra un po' diverso da una foto comune grazie alla presenza di uno sfondo accuratamente sfumato. Sarà proprio un ometto in gamba quando crescerà.

Mettete in risalto i vostri soggetti su uno sfondo sfumato.

Gli obiettivi macro sono ideali per scattare splendidi ritratti. Poiché i soggetti vengono messi in risalto da uno sfondo sfumato, potete riprendere l'intera scena in modo semplicemente straordinario. Per realizzare uno sfondo sfumato, è consigliabile scegliere la modalità Av¹ tenendo la massima apertura (ad esempio, f/2,8 o un numero /f inferiore, a seconda dell'obiettivo in uso).



Suggerimento

Che bella luce!

Trarre il massimo vantaggio dalla luce per realizzare sfondi di grande effetto

Provate a fotografare un soggetto su uno sfondo illuminato, come un fascio di luce che penetra tra le foglie di un albero, per realizzare immagini straordinarie su splendidi scenari luminosi. Ricordate di tenere la massima apertura². Sfruttando al massimo l'effetto di controluce, potete realizzare splendidi ritratti creando una sorta di alone intorno ai capelli del soggetto.



f/2,8



f/11



¹ AE con priorità del diaframma. Nella modalità Av, una volta selezionata manualmente l'apertura, la velocità dell'otturatore ottimale viene automaticamente determinata dalla fotocamera.

² Un meccanismo fisico della fotocamera (ride) che controlla la quantità di luce che penetra nella fotocamera attraverso l'obiettivo (vedere pagina 34).

Mercoledì: il nostro giardino



Un delizioso bocciolo di giglio cosparso di goccioline di pioggia.
Le foglie che brillano dopo una pioggerellina mattutina.
Se rimanete incantati da questa scena, provate a fotografarla subito
e osservate il suo repentino cambiamento:
prima di domani, questa scena non sarà più la stessa.

EF 100 mm f/2,8 Macro USM, f/2,8, AE con priorità del diaframma

La macrofotografia dei soggetti naturali: i fiori rivelano magnifiche sorprese.

Splendide variazioni dei colori. Straordinari motivi naturali.

I fiori rappresentano il soggetto per eccellenza della macrofotografia e sono ideali per apprendere le nozioni fondamentali di questa tecnica.

Solo la potenza della macrofotografia è in grado di mostrare i minimi particolari di petali, pistilli e stami in tutta la loro bellezza.

Provate a fotografare questi soggetti su uno sfondo sfumato di vari colori per mettere in mostra la realtà di questo micromondo.



Suggerimento

Alcuni accorgimenti per far risaltare i fiori

Potete cospargere i fiori con uno spray lucidante per creare una nebbiolina simile alle goccioline di rugiada e conferire un aspetto di freschezza alle foglie. Potete anche creare un riflettore attaccando un sottile strato di alluminio (dalla parte opaca) ad un cartoncino per cercare di ottenere la migliore illuminazione per il soggetto.

Facilissimo!



Giovedì: lo studio di papà



EF-S 60 mm 1/2,8 Macro USM, 1/30sec., f/11

Man mano che passano gli anni, i cimeli di famiglia sembrano aumentare di valore sia da un punto di vista affettivo che estetico. Scoprite come la macrofotografia può aiutarvi a catturare il valore inestimabile di questi oggetti classici ed evocare i piacevoli ricordi che essi suscitano.

I cimeli di famiglia rappresentano soggetti di grande interesse per la macrofotografia che è in grado di rivelarne la pregiata manifattura e i colori pregevoli con l'uso di un obiettivo macro Canon.

Perché non scattare una bella foto ai cimeli di famiglia, come l'orologio del nonno o la vecchia macchina fotografica di papà?

Potete trarre il massimo vantaggio dalla macrofotografia per realizzare dettagli nitidi o effetti sfocati e mettere in risalto l'aspetto antichizzato o evocare i piacevoli ricordi di questi oggetti. Cercate la migliore angolazione per lo scatto¹ e regolate l'illuminazione in modo da evidenziare² le parti in vetro o metallo per rendere l'oggetto il soggetto principale dell'immagine. Vedrete che papà si innamorerà ancora di più dei suoi oggetti cari dopo aver visto le vostre foto!



Suggerimento

Cercate la migliore angolazione per le vostre foto

Decidete il punto che desiderate mettere a fuoco per facilitare lo scatto e ottenere i migliori risultati. Muovete leggermente l'inquadratura in modo da creare una composizione ideale con un senso di equilibrio dello spazio. Dopo aver acquisito una certa dimestichezza, potrete avventurarvi nella realizzazione di variazioni interessanti, come angolazioni inclinate o riprese ravvicinate.



Soggetto posizionato al centro dell'inquadratura



Soggetto posizionato a destra dell'inquadratura (decentrato)



¹ L'angolo di inclinazione della fotocamera rispetto al soggetto. Scegliendo un angolo elevato, la fotocamera viene collocata in posizione inferiore e inclinata verso l'alto rispetto al soggetto.

² La parte illuminata, riflessa o radiante della foto, solitamente la parte più luminosa dell'immagine.

Venerdì: il nostro cane "da guardia"



Bau, bau! Abbaia solo una volta agli estranei, poi inizia subito a scodinzolare. Non ci protegge molto dai ladri di appartamento, ma sicuramente "abbassa la guardia" con gli ospiti. Ecco il nostro simpatico "cane da guardia".

EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM, 1/60 sec., AE con priorità dei tempi di scatto

Gli obiettivi macro per riprendere i nostri animali domestici dalla testa alla coda

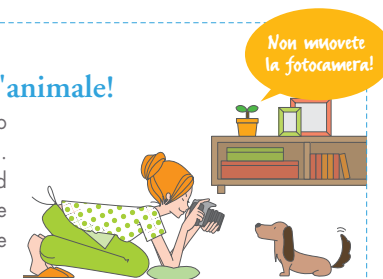
Avrete certamente notato quante espressioni sorprendenti siano in grado di produrre i nostri simpatici amici. Gli obiettivi macro sono in grado di catturare questi attimi fuggenti per regalare immagini indimenticabili da conservare per tutta la vita. Provate a scattare foto dettagliate del pelo dell'animale o di altre parti del corpo, usando impostazioni di messa a fuoco diverse rispetto alle comuni istantanee.



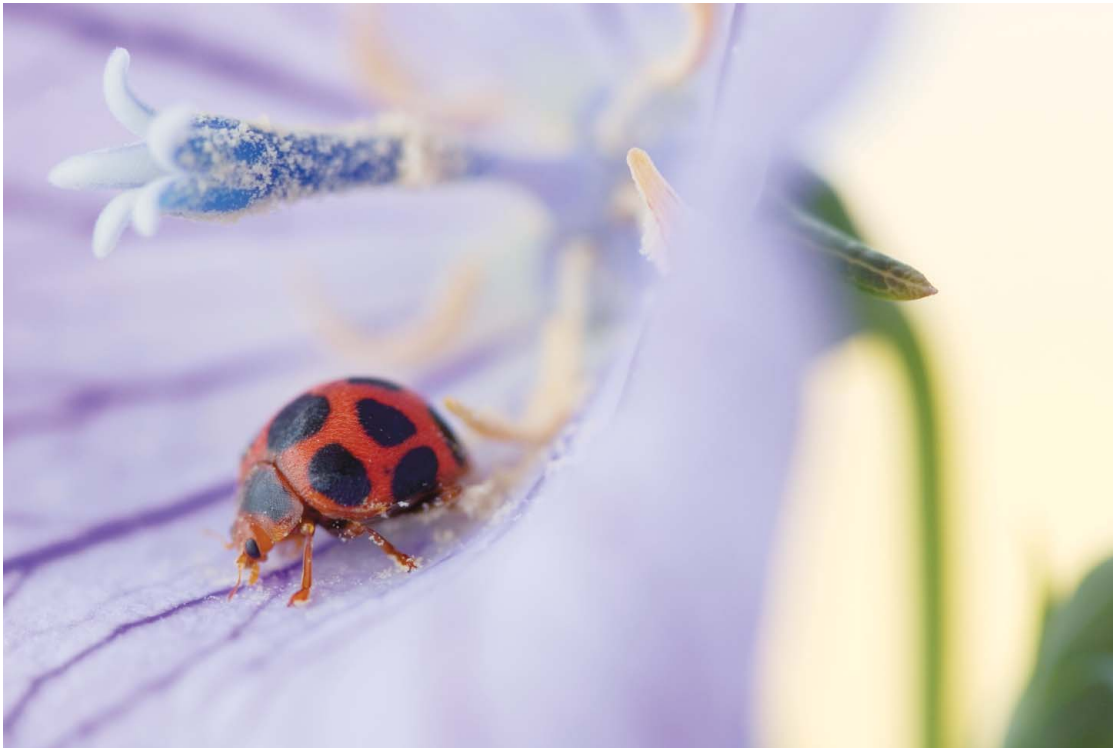
Suggerimento

Mettete a fuoco all'altezza dell'animale!

Abbassate la fotocamera al livello dell'animale per realizzare foto emozionanti. Cercate di tenere ferma la fotocamera, ad esempio, potete utilizzare una sedia come treppiede oppure potete collocare stabilmente la fotocamera su alcuni cuscini.



Sabato: al parco



Insetti su un fiore sbocciato

- Coccinelle, farfalle, libellule

- Molti insetti vivono in uno spazio minuscolo.

Senza un obiettivo macro, è impossibile riuscire a cogliere tutte le attività di questo micromondo.

EF 100 mm f/2,8 Macro USM, Programma AE

Un elevato ingrandimento¹ per esplorare i dettagli e le bellezze nascoste degli insetti

La funzione di ingrandimento

degli obiettivi macro Canon consente di realizzare splendide foto di insetti.

Sarete stupiti e affascinati dalle intricate strutture e dalle trame delicate che si stagliano su un bellissimo sfondo naturale.

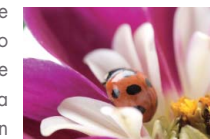
Catturate questo micromondo con la macrofotografia!



Suggerimento

Gli insetti sono molto sensibili al rumore e al movimento, pertanto, cercate di non spaventarli!

Avvicinatevi agli insetti da fotografare senza far rumore e scegliete accuratamente l'esposizione per evitare vibrazioni della fotocamera. Ecco un utile suggerimento: scegliete la modalità Tv² e impostate la velocità dell'otturatore su un valore di almeno 1/250 sec.

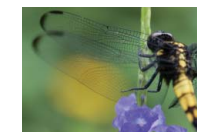
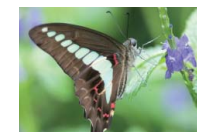


1/250 sec.



1/30 sec.

Avvicinatevi al soggetto, ma in silenzio!



¹ Il rapporto di ingrandimento indica il rapporto della dimensione dell'immagine acquisita sul sensore o pellicola rispetto alla dimensione effettiva del soggetto (vedere pagina 33).
² AE con priorità dell'otturatore. Nella modalità Tv, una volta selezionata manualmente la velocità dell'otturatore, il valore dell'apertura ottimale viene automaticamente determinato dalla fotocamera.

Domenica: sogni in miniatura



Oggi, mi è venuto a trovare un mio cuginetto e ha portato con sé il suo gioco preferito, un modellino di automobile in miniatura da cui non si stacca mai. Il suo sogno è quello di acquistare un giorno la vera automobile e guidarla in giro per il mondo. Vi piacerebbe viaggiare con lui un giorno?

EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM, f/11, AE con priorità del diaframma

Create un mondo fantastico e scattate una foto meravigliosa in modo semplice

I fotomontaggi richiedono generalmente una configurazione su larga scala, ma con un obiettivo macro, tutto diventa semplice. Potete, ad esempio, inserire una foto panoramica sullo sfondo e fotografare il vostro modellino. La foto sembrerà davvero realistica!



Suggerimento

L'impostazione della fotocamera gioca un ruolo fondamentale nella realizzazione dei fotomontaggi.

Selezionate la modalità Av per l'esposizione della fotocamera. Provate a scattare da un'angolazione cambiando l'apertura dell'obiettivo e scegliendo la vostra combinazione preferita di sfondo e modello. Per una migliore visione dello sfondo, posizionate il modello più vicino allo sfondo.



Selezione della modalità Av



Impostazione con la ghiera principale

Provate,
provate,
provate!



Cambiare lo stile per le foto in bianco e nero: un tocco diverso rispetto alla foto a colori

Le fotocamere digitali reflex monobiettivo Canon consentono di realizzare foto in bianco e nero o seppia. La fotografia in bianco e nero estende le possibilità di scatto pur mantenendo i dettagli originali. È sufficiente scegliere le opzioni appropriate dal menu per una facile configurazione.



EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM, 1/3.5, AE con priorità del diaframma



A colori



Seppia



Tonalità dei blu

Metodi di configurazione (EOS 400D DIGITAL)

Dal menu di scatto, selezionare "Stile foto".



Scegliere "Monocromo" per ottenere l'effetto in bianco e nero.



Altrimenti, scegliere "Effetto tonale" per configurare la tonalità seppia o blu.

Originali modi d'uso delle foto

Guardare alle proprie foto è sempre divertente, ma perché lasciarle così come sono? Perché non realizzare idee originali e creative con le proprie foto in modo divertente?



Paralume



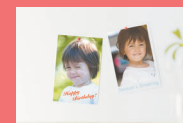
Ricettario



Portafoto



Calendario da scrivania



Biglietto

Paralume



Le vostre foto preferite illuminate dal tremolio della luce di una candela, magari profumata, perché no?

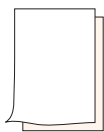
Occorrente:



Candela profumata



Foto



Foglio di carta

Stampate la vostra foto preferita e ritagliatela delle stesse dimensioni della circonferenza esterna del portacandele. Inserite la foto ritagliata nel portacandele. Potete scegliere un qualsiasi tipo di foto che ritrae fiori, paesaggi, il vostro bimbo o il cagnolino e cambiare soggetto a seconda del vostro umore.

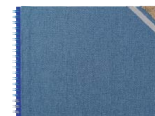
Attenzione: NON usare un portacandele danneggiato poiché la carta potrebbe incendiarsi. Maneggiare le candele con cautela.

Ricettario



Provate a scattare foto di piatti e pietanze invitanti con varie decorazioni, quindi realizzate un originale ricettario da regalare ai vostri amici.

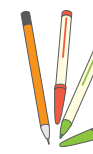
Occorrente:



Album



Foto



Penne

Avete espresso tutte le vostre capacità culinarie in un delizioso primo piatto e in un superbo dessert finemente decorato. Perché non scattare una foto dei vostri capolavori gastronomici con un obiettivo macro Canon? A questo punto, dovete solo montare le vostre foto e le ricette in un album corredato da simpatici adesivi o etichette di carta o tessuto. Davvero elegante!

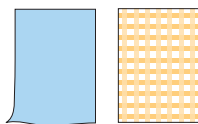
Portafoto



Montate le vostre foto su un cartoncino ripiegato a fisarmonica e unite le estremità con un cordoncino: che simpatico portafoto! Un regalo esclusivo per i vostri amici più cari.



Occorrente:



Carta e tessuto



Foto



Anello o cordoncino

Questo elegante portafoto può essere utilizzato come supporto fisso per montare le vostre foto preferite a casa o come album portatile per mostrare le foto ai vostri amici. Potete realizzarlo ripiegando a fisarmonica un cartoncino rigido e decorato con tessuto e carta.

Eseguite dei fori sulla parte anteriore e posteriore in modo da poter unire le estremità con un anello o un cordoncino. Un regalo perfetto!

Calendario da scrivania



Scegliete una serie di foto preferite e montatele sui fogli del calendario per creare un'idea originale. In tal modo, potrete vedere le vostre foto preferite tutto l'anno.



Occorrente:



Carta artistica o da disegno



Foto



Anelli, cordoncini, ecc.



Penne

Un bel calendario è un oggetto utile e importante nella vita di tutti i giorni. Potete realizzarlo scrivendo i giorni e le settimane di un anno su fogli di carta da disegno. Selezionate le foto più adatte a ciascuna stagione o scegliete un tema per l'intero anno, montate le foto sui fogli di carta e legateli con anelli o cordoncini. Un modo originale per dare libero sfogo alla vostra creatività!

Biglietto

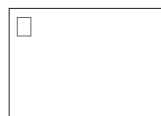


Aggiungete un messaggio a una foto importante e inviatela a un amico.

Occorrente:



Foto preferite



Biglietto

Generalmente, inviamo biglietti in varie occasioni, come compleanni, auguri, inviti, ecc.
I biglietti sono un modo perfetto per esprimere le proprie sensazioni. Potete creare un biglietto per inviare un'immagine insieme ad un messaggio. Aggiungete il messaggio alla foto per realizzare un biglietto di auguri davvero professionale.



Ulteriori informazioni sugli obiettivi macro

Gli obiettivi macro Canon offrono numerose funzioni intelligenti per trasformare facilmente le vostre idee in realtà.

Potete usare un obiettivo macro per acquisire le vostre immagini desiderate.

A tal proposito, potete consultare l'introduzione ai nostri obiettivi macro Canon e alle loro interessanti funzioni riportata di seguito.

Scoprite il piacere di scattare con un obiettivo macro Canon!

Obiettivi macro Canon: tutti i segreti per scattare in semplicità.



Potrete apprendere facilmente come controllare le funzioni avanzate e, pian piano, sarete in grado di realizzare scatti sempre perfetti!

Gli obiettivi macro Canon sono tenuti in grande considerazione dai fotografi professionisti per la loro facilità d'uso e per gli straordinari risultati che consentono di ottenere. La nostra tecnologia offre tutte le funzioni necessarie per realizzare scatti sempre perfetti e trarre il massimo vantaggio dalla macrofotografia.

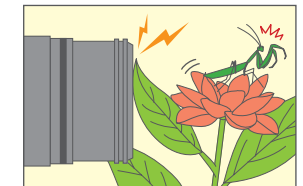
Vantaggi di messa a fuoco interna e USM

Messa a fuoco automatica, rapida e silenziosa. Senza espansione o contrazione dell'obiettivo.

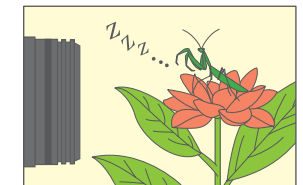


Ideale per riprese ravvicinate

Quando si desidera fotografare un animale di piccole dimensioni o un insetto, è importante avvicinarsi in modo silenzioso per evitare di spaventarli. Gli obiettivi macro Canon con messa a fuoco interna e USM consentono di fotografare i soggetti desiderati con la messa a fuoco automatica, in modo rapido e silenzioso. Grazie a queste funzioni, potrete fotografare i soggetti sensibili al rumore e al movimento nel loro ambiente circostante, in tutta sicurezza. Sarete in grado di avvicinarvi ai vostri soggetti e fotografare a distanza ravvicinata il loro micromondo con dettagli perfetti.



Senza USM/messa a fuoco interna



Con USM/messa a fuoco interna

Termini

Cosa si intende per USM?

USM è l'acronimo di Ultrasonic Motor (motore ultrasonico). Canon è stato il primo produttore di fotocamere a utilizzare un motore ultrasonico USM per gli obiettivi delle fotocamere. Questa tecnologia ottimizza la messa a fuoco automatica per consentire una risposta rapida e mirata con una coppia elevata, minimizzando, al contempo, il rumore del motore.

Cosa si intende per messa a fuoco interna?

La messa a fuoco viene attivata mediante lo spostamento di un gruppo di lenti all'interno dell'unità piuttosto che sottoponendo a espansione o contrazione l'intero obiettivo. Pertanto, la lunghezza totale dell'obiettivo rimane invariata con il vantaggio di usufruire di una totale semplicità d'uso e di dimensioni compatte.

Messa a fuoco manuale sempre possibile

Ottimizzazione della messa a fuoco in modalità AF



Una funzione estremamente utile

La macrofotografia è in grado di mettere a fuoco solo su un'area di piccole dimensioni. L'aspetto di una foto cambia notevolmente se si sposta anche di poco il punto di messa a fuoco. Utilizzare la messa a fuoco automatica per eseguire rapidamente la messa a fuoco, quindi girare l'anello di messa a fuoco. Se si osserva il mirino e si ottimizza la messa a fuoco, la differenza nella foto ultimata sarà immediatamente visibile.



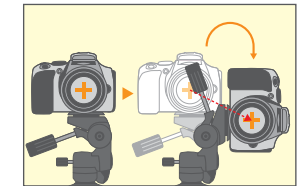
Termini

Cosa si intende per messa a fuoco manuale sempre possibile?

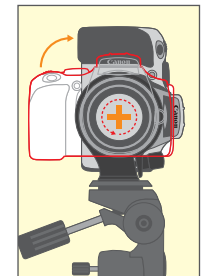
Questa funzione consente di apportare modifiche dopo una messa a fuoco automatica senza passare alla modalità manuale, offrendo la possibilità di esprimere il pieno potenziale delle capacità espressive del fotografo.

Anello per treppiede

Modifica immediata dell'inquadratura orizzontale/verticale senza alterare la posizione del soggetto nel mirino



Senza anello per treppiede



Con anello per treppiede

Una funzione estremamente utile

Avete scattato una foto con inquadratura orizzontale e ora vorreste realizzare una foto simile in verticale? In questi casi, con un normale treppiede, la posizione del soggetto nel mirino cambia inevitabilmente e il fotografo deve rieseguire la messa a fuoco. Con un anello per treppiede, invece, potete mantenere la posizione del soggetto nel mirino e passare facilmente ad un'inquadratura orizzontale, verticale o persino angolata.

Termini

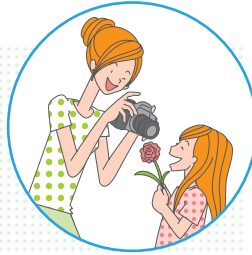
Cosa si intende per anello per treppiede?

I treppiedi sono solitamente collegati direttamente al corpo della fotocamera. L'anello per treppiede, invece, consente di collegare il treppiede all'obiettivo piuttosto che al corpo della fotocamera. Di conseguenza, la fotocamera ruota sull'asse insieme all'obiettivo e, una volta collegato l'obiettivo macro, la distribuzione del peso anteriore/posteriore viene migliorata. Ne risulta una maggiore stabilità con un minor rischio di foto sfocate. Gli anelli per treppiede sono disponibili con gli obiettivi EF 100 mm f/2,8 Macro USM, EF 180 mm f/3,5L Macro USM e MP-E 65 mm f/2,8 1-5x Macrophoto.

La linea degli obiettivi macro Canon

Combinazione ideale con EOS 400D DIGITAL EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM

(per EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS 400D DIGITAL, EOS 350D DIGITAL, EOS 300D DIGITAL)



Il miglior obiettivo per principianti!

Eccellente obiettivo per i neofiti della macrofotografia, offre un'eccezionale qualità di riproduzione e un design compatto e leggero. Grazie a un angolo di visualizzazione di 96 mm (equivalente alle pellicole da 35 mm), potete usare questo versatile obiettivo macro per un'ampia gamma di soggetti, inclusi fiori e oggetti di piccole dimensioni, ritratti su sfondi sfocati e paesaggi. L'obiettivo offre una funzione di messa a fuoco automatica, rapida e silenziosa con USM e messa a fuoco manuale sempre possibile per foto più dettagliate e prestazioni elevate.

USM | Messa a fuoco interna | Messa a fuoco manuale sempre possibile | Rapporto di ingrandimento massimo: 1x (grandezza naturale)

• Costruzione obiettivo: 12 elementi in 8 gruppi • Messa a fuoco ravvicinata: 0,2 m - ∞ • Rapporto di ingrandimento massimo: 1x (grandezza naturale) • Dimensioni filtro: 52 mm

Acquisizione dei soggetti in immagini a grandezza naturale EF 100 mm f/2,8 Macro USM



La macrofotografia che diverte!

Compatibile con l'intera serie EOS, questo obiettivo macro offre un'eccezionale qualità di riproduzione e una notevole facilità d'uso. Con un angolo di visualizzazione di 160 mm (equivalente alle pellicole da 35 mm) disponibile sulle fotocamere EOS 400D DIGITAL e su modelli simili, questo obiettivo consente di acquisire foto più dettagliate da distanze maggiori rispetto all'obiettivo EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM. Per una migliore precisione negli scatti, è disponibile un anello per treppiede opzionale (venduto separatamente) che consente di cambiare facilmente inquadratura da orizzontale a verticale o viceversa.

USM | Messa a fuoco interna | Messa a fuoco manuale sempre possibile | Supporto dell'anello per treppiede (venduto separatamente)

Rapporto di ingrandimento massimo: 1x (grandezza naturale)

• Costruzione obiettivo: 12 elementi in 8 gruppi • Messa a fuoco ravvicinata: 0,31 m - ∞ • Rapporto di ingrandimento massimo: 1x (grandezza naturale) • Dimensioni filtro: 58 mm

Ideale per scattare foto di insetti o animali di piccole dimensioni a notevole distanza EF 180 mm f/3,5L Macro USM

La macrofotografia a notevole distanza



Generalmente, non è semplice realizzare riprese ravvicinate di fiori, insetti o animali di piccole dimensioni. Questo obiettivo macro dispone di una lunghezza focale di 180 mm che consente di realizzare splendide immagini di soggetti di piccole dimensioni, anche a notevole distanza. Combinato con un modello come la fotocamera EOS 400D DIGITAL*, questo obiettivo offre un angolo di visualizzazione di 288 mm (equivalente alle pellicole da 35 mm) per realizzare foto straordinarie di soggetti posti a notevole distanza.

USM | Messa a fuoco interna | Supporto dell'anello per treppiede (incluso) | Supporto dell'anello per treppiede (incluso)

Rapporto di ingrandimento massimo: 1x (grandezza naturale)

• Costruzione obiettivo: 14 elementi in 12 gruppi • Messa a fuoco ravvicinata: 0,48 m - ∞ • Rapporto di ingrandimento massimo: 1x (grandezza naturale) • Dimensioni filtro: 72 mm

Solo per la macrofotografia, con un rapporto di ingrandimento elevato (1-5x)

MP-E 65 mm f/2,8 1-5x Macrophoto

Un mondo ancora inesplorato



Questo obiettivo macro, con un rapporto di ingrandimento elevato (compreso tra 1 e 5 volte), è stato concepito esclusivamente per la macrofotografia. Sebbene non sia adatto per ritratti o paesaggi, a differenza di altri obiettivi macro, questo obiettivo offre la possibilità di realizzare foto da punti di vista totalmente diversi, come, ad esempio, attraverso gli occhi di un animale di piccole dimensioni.

Supporto dell'anello per treppiede (incluso) | Ingrandimento massimo: 0,5x

• Costruzione obiettivo: 10 elementi in 8 gruppi • Messa a fuoco ravvicinata: 0,243 m - 0,313 m • Rapporto di ingrandimento massimo: 5x • Dimensioni filtro: 58 mm

Per riprese ravvicinate e foto standard con particolari effetti sfocati

EF 50 mm f/2,5 Compact Macro

Leggero e compatto



Questo obiettivo macro di peso ridotto è compatibile con tutti i modelli EOS. Pur offrendo un basso rapporto di ingrandimento (0,5x), l'obiettivo consente di realizzare riprese ravvicinate con ingrandimento a grandezza naturale, se combinato con il convertitore Life-size Converter EF opzionale (venduto separatamente).

Ingrandimento massimo: 0,5x

• Costruzione obiettivo: 9 elementi in 8 gruppi • Messa a fuoco ravvicinata: 0,23 m - ∞ • Rapporto di ingrandimento massimo: 0,5x • Dimensioni filtro: 52 mm

Accessori

Per realizzare riprese ravvicinate con il modello EF 50 mm f/2,5 Compact Macro

Life-size Converter EF



Se combinato con l'obiettivo EF 50 mm f/2,5 Compact Macro, questo convertitore estende il rapporto di ingrandimento a 0,26x - 1x per una maggiore versatilità di scatto.

• Costruzione obiettivo: 4 elementi in 3 gruppi • Messa a fuoco ravvicinata: 0,24 m - 0,42 m • Rapporto di ingrandimento massimo: 1x (grandezza naturale)

Rotazione della fotocamera sull'asse insieme all'obiettivo per una facile inquadratura

Tripod Mount Ring B

Adattatore EF 100 mm f/2,8 Macro USM incluso



Se combinato con l'obiettivo EF 100 mm f/2,8 Macro USM, questo accessorio per treppiede consente di girare il corpo della fotocamera lasciando il soggetto al centro del mirino e cambiando facilmente inquadratura da orizzontale a verticale o viceversa.

Informazioni utili - I rudimenti della macrofotografia

Rapporto di ingrandimento

Esprime la dimensione relativa dell'immagine in relazione al soggetto.

Maggiore è il rapporto di ingrandimento, più grande appare il soggetto.

Il rapporto di ingrandimento indica il rapporto della dimensione dell'immagine acquisita sul sensore o pellicola rispetto alla dimensione effettiva del soggetto. Se si usa un rapporto di ingrandimento di 1x, ad esempio, l'immagine acquisita sul sensore o pellicola corrisponde alla dimensione effettiva del soggetto. Il rapporto di ingrandimento rappresenta la massima dimensione dell'immagine di un soggetto acquisito dall'obiettivo. Il rapporto di ingrandimento massimo per gli obiettivi standard EF-S 18 - 55 mm F3,5 - 5,6 II USM è 0,28x (a 55 mm), mentre per gli obiettivi EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM è pari a 1x.



1x



0,28x



0,5x



5,0x

Lunghezza focale

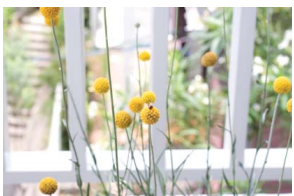
Numero relativo all'angolo di visualizzazione di un obiettivo.

Maggiore è la lunghezza focale, meno evidente è l'effetto teleiscopico e più ridotto è l'angolo di visualizzazione.

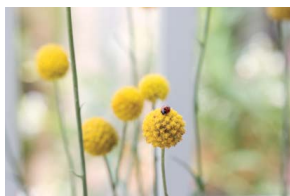
In altre parole, gli obiettivi macro da 100 mm o 180 mm offrono angoli di visualizzazione più ridotti rispetto agli obiettivi da 60 mm. Pertanto, un soggetto fotografato dalla stessa distanza risulta più grande se viene usato un obiettivo macro da 100 mm o 180 mm.

Minore è la distanza del soggetto dalla fotocamera, maggiore è l'area sfocata davanti e dietro alla zona di messa a fuoco.

Per rendere il soggetto l'elemento centrale dell'immagine, è necessario determinare la messa a fuoco con estrema attenzione. Per evitare di muovere la fotocamera, come avviene frequentemente, l'uso di un treppiede può risultare fondamentale in molti casi.



50 mm



100 mm



180 mm

Diaframma

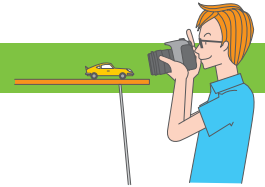
Controlla la profondità di campo, che varia a seconda del grado di apertura.

Controllo del diaframma per un effetto di sfondo sfocato

Un diaframma è un meccanismo che controlla la luce che penetra nella fotocamera attraverso l'obiettivo. Regolando l'apertura del diaframma, è possibile variare la profondità della zona di messa a fuoco. Se il diaframma è totalmente aperto (ad esempio, f/2,8), l'area messa a fuoco risulta poco profonda e, di conseguenza, le immagini sono maggiormente sfocate davanti e dietro al soggetto messo a fuoco. Se il diaframma è minimamente aperto (ad esempio, f/22), l'area messa a fuoco risulta più profonda e, di conseguenza, le immagini sono maggiormente nitide davanti e dietro al soggetto messo a fuoco.

I vantaggi degli obiettivi rapidi

Nella descrizione di un obiettivo, come "EF-S 60 mm f/2,8 Macro USM", il valore "f/2,8" si riferisce alla massima apertura del diaframma dell'obiettivo. Se questo numero "f" è basso, l'obiettivo è considerato "rapido". Gli obiettivi di questo tipo non sono solo in grado di acquisire sfondi sfocati, ma consentono anche di scegliere velocità dell'otturatore più elevate persino in condizioni di scarsa illuminazione, riducendo il rischio di effetti sfocati non desiderati in seguito a vibrazioni della fotocamera.



f/2,8



f/8,0



f/22

Compensazione dell'esposizione

L'esposizione determina la luminosità complessiva di una foto consentendo di ottenere risultati più chiari o più scuri.

Controllo della luminosità di una foto

L'esposizione automatica è stata concepita per aiutare a creare l'esposizione ottimale, tuttavia, è possibile modificare il livello di esposizione attraverso la compensazione dell'esposizione. Per ottenere risultati più chiari, è necessario impostare il livello di esposizione sul segno "più"; per ottenere risultati più scuri, è necessario impostare il livello di esposizione sul segno "meno".

AEB crea automaticamente tre foto con diversi livelli di esposizione

Se si usa la funzione AEB (bracketing automatico dell'esposizione), vengono create tre immagini con diversi livelli di esposizione. A questo punto, è possibile scegliere il risultato ritenuto migliore fra le tre opzioni disponibili.



Valore minimo di compensazione (-)



Valore neutro



Valore massimo di compensazione (+)

Canon